**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ - ДЕТСКИЙ САД «ЧЕБУРАШКА»**

**630501, Новосибирская область, Новосибирский район, р.п. Краснообск, зд. 72,**

**т. 348 – 54 – 80, т/ф 348 – 42 – 34, Е – mail** **cheburashka@edunor.ru**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

**ТЕМА:**

# *Функции детского изобразительного творчества*

Подготовила: воспитатель по изодеятельности

высшей квалификационной категории

 Михеева Анна Ивановна

март 2019г.

# ВСТУПЛЕНИ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

**Компенсаторная функция** (изобразительное творчество как уте­шение) направлена на сохранение и восполнение психического равновесия, эстетически-духовного дефицита, переживаемого деть­ми в реальной жизни. Условно можно выделить несколько аспектов компенсаторной функции:

- ***отвлекающий*** — возникает при необходимости переключить ребенка с одного вида деятельности на другой;

-***утешающий*** — реализуется при самой легкой степени наруше­ния эмоционального состояния дошкольника;

- ***корректирующий*** — активизируется при возникающих серьез­ных психологических расстройствах, сопровождающихся неадекват­ной реакцией детей на происходящее.

**Познавательно-эвристическая функция** (изобразительное твор­чество как знание и просвещение). Познавательное содержание изо­бразительного творчества заключается в определении объема худо­жественной информации, доступной, интересной и необходимой детям для создания собственных художественных образов. Эвристи­ческое содержание является для дошкольника открытием, а его усвоение обеспечивает овладение исторически сложившимся опытом в области искусства для последующего его использования в собствен­ном творчестве.

**Художественно-концептуальная функция** (изобразительное творчество как анализ красоты окружающего мира). Ребенок как художник перерабатывает собственные наблюдения, эстетические впечатления, переживания и т.д., полученные из окружающей жизни, и, преломляя их через собственный изобразительный опыт и худо­жественную интуицию, создает целостную «художественную концеп­цию», приобретающую образную форму.

**Функция предвосхищения** (изобразительное творчество как предположение). Предвосхищение процесса и результата деятельно­сти на занятиях по изобразительному искусству питает детское во­ображение и обеспечивает овладение детьми знаниями, умениями и навыками.

**Коммуникативная функция** (изобразительное творчество как общение) способствует построению ребенком контактов с окружаю­щими, миром искусства и природой.

**Информационная функция** (изобразительное творчество как сообщение). В ходе занятий изобразительным искусством дети по­лучают определенный объем информации, таким образом, изобра­зительное творчество является специфическим каналом связи и служит обобществлению индивидуального опыта ребенка в области искусства.

**Катарсическая функция** (изобразительное творчество как духов­ное очищение) обеспечивает эстетическое переживание при вос­приятии произведений изобразительного искусства, способствует снятию психологического напряжения, потрясения, вызывает удив­ление, без которых невозможно создать условия для творческого развития детей.

**Воспитательная функция** (изобразительное творчество как вос­питание) содействует формированию у дошкольника положительно­го эстетического отношения к себе, близким, окружающему миру, искусству.

**Созидательно-преобразовательная функция** (изобразительное творчество как создание и преобразование образов) обеспечивает овладение детьми основами изобразительной грамоты и преобразо­вание образов действительности в доступные художественно-вы­разительные образы.

**Социализирующая функция** (изобразительное творчество как средство социального развития) направлена на усвоение художественно-социального опыта на занятиях изобразительным искус­ством, который является основой формирования личности ребенка.

**Социально-организаторская функция** (творчество как средство создания развивающей среды) позволяет создавать художественно- эстетическую предметно-пространственную развивающую среду на основе художественно-изобразительного опыта, приобретенного детьми на занятиях изобразительным искусством.

**Эстетическая функция** (изобразительное творчество как фор­мирование эстетических ценностей) способствует воспитанию у детей эстетического вкуса, позволяющего им созидать и преобразо­вывать действительность по законам красоты.

**Гедонистическая функция** (изобразительное творчество как на­слаждение) обеспечивает доставление детям эстетического удоволь­ствия, наслаждения, радости, желания самостоятельно создавать что-либо.

**Координирующе-гармонизирующая функция** (изобразительное творчество как синтез всех сфер жизнедеятельности ребенка-до­школьника) способствует гармоничному эстетическому развитию личности ребенка, координации формирования эмоционально- волевых, интеллектуальных и других качеств.

**Развлекательная функция** (изобразительное творчество как раз­влечение) содействует поддержанию интереса, переходящего в по­требность творить, и созданию в ходе этого процесса собственных художественных образов.

Детское изобразительное творчество, выступающее как полифунк­циональное социальное явление, способствует формированию раз­личных ***качеств творческой личности:***

*1. Непосредственность, открытость, искренность и правдивость в отображении своих наблюдений, ощущений, отношений ко всему, что окружает и волнует ребенка.*

*2. Увлеченность творческим процессом, характеризующаяся стрем­лением получить интересную работу, отличающуюся от других.*

*3.Способность находить альтернативные решения при возника­ющих сложных ситуациях, обнаруживать творческую пытливость.*

*4. Способность комбинировать знания, умения и навыки из раз­личных видов детской деятельности в процессе создания выразитель­ного образа.*

*5. Умение использовать приобретенный на занятиях опыт в само­стоятельной деятельности.*

*6.Способность творчески интерпретировать уже известные спо­собы действия.*

*7. Умение вычленять простые формы в более сложных.*

*8. Способность выделить новую функцию в предмете (объекте).*

*9. Нахождение адекватных способов деятельности в соответствии с изобразительной задачей.*

*10. Способность гармонизировать различные выразительные сред­ства для достижения целостности*